

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 134 «Дарование»  
КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА Г.ВОЛГОГРАДА**

400082, г. Волгоград, ул. Вучетича, 17  
e-mail: [school134@list.ru](mailto:school134@list.ru)

тел/факс: 62-01-68, тел. 62-00-40  
[www.school134-vlg.vdnh.ru](http://www.school134-vlg.vdnh.ru)

---

**УТВЕРЖДЕНО  
на заседании МО  
эстетического цикла  
МОУ СОШ №134 «Дарование»  
Протокол № 1  
от 29.08.2014 г.**

**Дидактический материал: «Музыкально-  
дидактические игры на уроках музыки, 1-2 класс»**

**Составила: Нерославская Е.И.,  
учитель музыки высшей квалификационной  
категории МОУ СОШ №134 «Дарование»  
Красноармейского района Волгограда**

**Волгоград, 2014**

## **Особенности использования дидактической игры для формирования музыкального восприятия младших школьников**

Проблема музыкального восприятия как процесса общения человека с музыкой, занимает центральное место в работах педагогов, психологов, физиологов и музыковедов. Опыт многих педагогов-музыкантов (И. Л. Держинской, В. К. Белобородовой, Н. А. Ветлугиной, Д. Б. Кабалецкого и др.) показывает возможность и целесообразность раннего приобщения детей музыке. Восприятие музыки лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. Мы рассматриваем решение задачи формирования музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста в условиях слушания музыки.

Анализ имеющихся исследований и массового педагогического опыта работы общеобразовательной школы позволил нам выявить ряд противоречий в формировании осознанного восприятия музыки у младших школьников. Это противоречия между развивающим потенциалом слушания музыки и неспособностью младших школьников осознавать этот процесс; потребностью учителей овладеть механизмами эффективного формирования осознанного восприятия музыки у младших школьников в учебной деятельности и недостаточным дидактико-методическим обеспечением данного процесса. Одной из важнейших причин этого является, на наш взгляд, недостаточная разработанность в педагогической теории условий, закономерностей формирования осознанного восприятия музыки у младших школьников и комплекса дидактических средств, обеспечивающих процесс его эффективного формирования.

Цель нашего исследования состоит в научном обосновании педагогических условий применения дидактических игр для формирования осознанного восприятия музыки у детей младшего школьного возраста. В связи с тем, что игра, является привычной и освоенной младшими школьниками деятельностью и обладает широким спектром обучать и воспитывать, вводить новые знания, понятия и контролировать уровень сформированности знаний, умений и навыков, способностей, мы считаем, дидактическая игра может быть успешно использована для формирования осознанного восприятия музыки. Необходимо отметить, что логика применения дидактических игр будет обусловлена возрастными особенностями самих младших школьников и степенью сформированности у них музыкального восприятия. Так, на разных этапах формирования осознанного восприятия музыки используются разные виды дидактических игр.

Поскольку у детей недостаточно адекватна эмоциональная отзывчивость на воспринимаемое произведение, мы решили, что на первом этапе целесообразно познакомить детей и помочь им осознать многообразие эмоциональных состояний, закрепить их в сознании детей как понятий в слова; научить различать оттенки одного чувства.

У детей младшего школьного возраста недостаточно сформировано логическое мышление (с его операциями синтеза и анализа), что, безусловно, осложняет процесс формирования осознанного восприятия музыки. Поскольку логическое мышление не может состояться при отсутствии знаний, в первую очередь детям необходимы знания о средствах выразительности музыкального искусства, имеющих аналоги в жизненном опыте ребенка, которые явятся основой для изучения всего объема выразительных средств музыки. Таким образом, в формировании музыкального мышления идет постепенный переход от представлений, ощущений к понятиям. Это второй этап формирования восприятия.

Вместе с тем, дети младшего школьного возраста имеют недостаточно большой объем словарного запаса, что сказывается на неумении детей логично излагать свои мысли. Выражению их чувств могут помочь другие виды деятельности, не связанные с словесной. Поэтому при формировании музыкального восприятия, целесообразно использовать хореографическую, изобразительную деятельность, что одновременно сделает процесс активным и максимально привлекательным. Важным на этом, третьем этапе является то, что дети учатся применять полученные теоретические знания в практической деятельности.

Таким образом, в формировании осознанного восприятия музыки у младших школьников, мы выделили три этапа и их цели: I этап — формирование адекватного эмоционального отклика на музыкальное произведение; II — формирование навыка дифференциации (определения, различения) средств выразительности музыкального искусства; III — формирование целостного восприятия, обогащенного знаниями.

На первом этапе, мы рекомендуем использовать игры, направленные на формирование эмоционально-образного типа мышления (первая группа игр). Основным звеном здесь является понимание эмоционально-образной сферы произведения (например, игры, направленные на дифференциацию образов, эмоций, выражению их в словесной форме, в цветовой гамме, подбор иллюстраций, стихотворений к музыкальному произведению и т. п.). В этой группе игр происходит выход через конкретные образы на обобщенные, абстрактные, что свойственно специфике музыкального искусства (нет реальной наглядности, осязаемости). Следовательно, у учащихся появляется возможность обозначить чувства и эмоции, которые они испытывают при восприятии музыки, выбрать подходящие образы и их назвать или передать через систему ассоциативных связей, образов-символов.

Во вторую группу мы включили игры, выдвигающие на первый план освоение средств музыкальной выразительности и формирование способности логически мыслить, понимать зависимость музыкальных образов от этих средств. Так, к этой группе можно отнести игры, предназначенные для развития музыкально-сенсорных способностей, которые основаны на различении тембровой окраски. Особое место среди них занимают музыкально-дидактические игры и пособия, моделирующие звуковысотные и ритмические отношения.

Понимание ритма — способности активно (двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить — предполагает использование музыкально-дидактических игр, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены метроритмической организации музыки с помощью движений. Для развития представлений о продолжительности звуков, возможно использование пособий, моделирующих эти отношения звуков с одновременным воспроизведением мелодии (короткие и длинные палочки или маленькие и большие предметы могут соответствовать коротким или долгим звукам). Следует отметить, что в играх этого типа одновременно с теоретическими представлениями о средстве выразительности на конкретном примере складывается представление о возможных вариантах использования этого средства в различных образах. (Например, при сопоставлении верхнего и нижнего регистров, и определении их конкретной образности формируется представление о том, что верхний регистр характерен для хрупких, прозрачных, маленьких, светлых образов, тогда как нижний регистр соответствует образам тяжеловесным, мрачным, суровым, напряженным, мощным).

На третьем этапе необходимо включать в учебную деятельность игры, предполагающие формы контроля усвоенности знаний и уровня сформированности умения применять их в практической деятельности. Безусловно, во всех этих играх несомненную роль играет музыка. Она усиливает, эмоционально окрашивает переживания детей, связанные с игрой, а потому, одним из главных требований к музыкально-дидактической игре является отбор высокохудожественного музыкального материала, его доступность детскому мышлению. Кроме этого, учитель должен «обеспечить» игру зрительной наглядностью; уметь преподнести игру детям таким образом, чтобы они чувствовали себя естественно, сами были инициаторами последующих действий.

Игра всегда должна сохранять увлекательность, присущую именно этой форме деятельности; давать возможность проявления творческой инициативы, выдумки, находчивости, эмоциональной отзывчивости. В этом ценность игры как средства формирования осознанного восприятия музыки, так как в процессе обучения ребенок ставится в такие условия, которые способствуют эмоциональному обогащению, развитию волевых сторон личности и ее познавательных способностей.

Рекомендовано: докт. пед. наук, проф. Н. М. Борытко.

### **ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК.**

Дидактическая игра на развитие памяти и музыкального слуха.

Цель: развитие музыкального слуха и музыкальной памяти детей.

Игровой материал

Большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились в классе.

«Кавалерийская» Д.Б.Кабалевский.

«Клоуны» Д.Б.Кабалевский.

«Болезнь куклы» П.И.Чайковский.

«Шествие гномов» Э.Григ.

«Дед Мороз» Р.Шуман и т.д.

Ход игры

Дети сидят полукругом.

Приходит садовник (учитель) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его и отгадывает к какому произведению данная иллюстрация. Если произведение известно ему, то ребёнок должен назвать его и имя композитора. Учитель исполняет произведение или включает запись.

Все дети активно участвуют в определении характера, темпа, жанра произведения.

### **ТРИ ЦВЕТКА.**

## Дидактическая игра на определение характера музыки

Цель: закрепление понятия о характере музыки; формирование эмоциональной отзывчивости.

Игровой материал

Три цветка из картона ( в середине цветка нарисовано "лицо" - спящее, плачущее, или весёлое), изображающих три типа характера музыки:  
добрая, ласковая, убаюкивающая ( колыбельная );  
грустная, жалобная;  
весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звёздочки и т.д.

Ход игры

1 вариант. Учитель исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Учитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

## **ТРИ МЕДВЕДЯ.**

Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

Цель: формирование чувства ритма детей.

Игровой материал:

Фигурки медведей из картона, раскрашенные в русском стиле, - Михайла Потапыча, Настасья Петровна, Мишутки.

Ход игры

Учитель: Вы помните, ребята, сказку "Три медведя" ? В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают) Послушайте, кто первый зашёл в избушку?

Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришёл.

Учитель: Как мишка идёт? ( выводит фигурку ) Медленно, тяжело. Прохлопаем ритм, как он идёт. Который из трёх медведей пришёл? (Дети отвечают, игра продолжается ).

## **ТЕРЕМОК.**

Дидактическая игра на закрепление знаний детей о поступенном движении мелодии вверх и вниз.

Цель: развитие мелодического слуха детей.

Игровой материал

Игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка.

Ход игры

Учитель:

Стоит в поле теремок, теремок.

Как красив он и высок, и высок.

По ступенькам мы идём, все идём.

Свою песенку поём, да поём.

Выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку. Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу: «По ступенькам я иду...», затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу: «В дом чудесный захожу!», придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом. Каждый ребёнок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается движение вниз, в обратном порядке. Персонаж спускается по ступенькам и поёт: «По ступенькам вниз иду...», затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу: «По тропиночке уйду», также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

## **СЛАДКИЙ КОЛПАЧОК.**

Дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала.

Цель: развитие музыкальной памяти детей.

Игровой материал:

Колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один - для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод, прочитать стихи). На карточках - рисунки по сюжету произведения или текст, который читает учитель. Конфеты на каждого ребёнка.

Ход игры

Дети сидят полукругом. По всему классу расставлены колпачки. Приходит грустный Петрушка (перчаточная кукла). Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок, а под какой - забыл. Надо этот колпачок обязательно найти! Учитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание, найденное под ним. Под последним колпачком - угощение. Колпачок с угощением может находиться не только в поле зрения детей, но и быть где-то спрятан.

## **СОЛНЫШКО.**

Дидактическая игра на определение высоты звуков, расположения нот на нотном стане.

Цель: развитие звуковысотного слуха детей.

Игровой материал

Большая картина ( фланелеграф ), изображающая поляну с нотным станом. Нотки-солнышки для фланелеграфа – 8 шт. Размер солнышка соотносится с нотным станом.

Ход игры

Учитель: Жило-было солнышко. Встало утром рано, потянулось и запело свою песенку. ( Напевает произвольно.)

Я,солнышко лучистое,

Очень-очень чистое!

Люблю я умываться

И в лужицах купаться.

( Говорит.)

Мои детки засмеялись,

По линейкам разбежались.

Помогите их собрать

И по именам назвать.

Я нашла маленькое солнышко ( ставит нотку-солнышко на первую линейку ), вот оно на первой линейке,а зовут его «ми».

Дети вместе с учителем пропевают звук. На каждом уроке количество использованных нот-солнышек может быть различным, в зависимости от поставленных задач.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПТЕНЧИКИ.**

Дидактическая игра на закрепление знаний о высоте звука.

Цель: закрепление понятия о высоких и низких звуках, развитие звуковысотного слуха, творчества детей.

Игровой материал

Картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички – 5 шт.; набор шапочек для «птичек». Дерево и птички должны быть соразмерны, ветки – нотный стан, птички – ноты.

Ход игры

1 вариант.

Учитель: Наступила весна, вернулись из тёплых краёв птицы, свили гнёзда и вывели птенчиков. Обрадовались птенцы, что научились летать, и стали с веточки на веточку порхать, песни петь.

Учитель выбирает несколько детей, надевает на них шапочки птички-мамы и птенцов и даёт им в руки изображения птиц.

Дети поют попевку

Мы птенчики весёлые,

Умеем мы летать

И с веточки на веточку

Нам весело порхать.

Ребёнок, изображающий маму, ставит птицу на нижнюю веточку и поёт импровизированную песенку низким голосом.

А мамочка волнуется:

Лети-ка, птенчик, вниз!

Спою я колыбельную,

И ты уснёшь, малыш!

Дети, изображающие птенчиков, прикладывают птенчиков к веткам повыше и поют высокими голосами.

Не хочу к тебе лететь,

Буду здесь я песни петь.



2 вариант.

Выбирается мама-птичка и птенчики. Дети-птенчики поют свою песенку и раскладывают изображения по верхним веткам, называя их по именам: птенчик Ре, птенчик Ми и т.д.

### **ВЕСЁЛЫЕ ПОДРУЖКИ.**

Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

Цель: развитие чувства ритма детей.

Игровой материал

Плоские фигурки из картона (5 шт.). Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрёшек) в одежде с различными узорами и т.д.

Ход игры

Фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Учитель: Познакомьтесь, ребята к нам в гости пришли весёлые.

Подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет их в одну шеренгу.) Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот как умеет Дашенька!

Учитель берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм на деревянных ложках. Можно просто отхлопать ритм в ладоши. Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЛЯНА.**

Дидактическая игра на закрепление знаний о длительности звуков.

Цель: знакомство с музыкальными длительностями; развитие чувства ритма детей.

Игровой материал

Фланелеграф. Составить игровое поле: в верхний угол прикрепить солнышко, а внизу небольшие цветочки, фигуру девочки. Три больших василька и пять маленьких для фланелеграфа.

Ход игры

Учитель: Как весело летом! Мы ходили по мягкой траве, загорали, купались. Посмотрите на поляну: девочка собирает цветы и поёт.

Василёк, василёк,

Мой любимый цветок.

Вызванный ребёнок выкладывает цветочками на фланелеграфе попевку.

Все дети отхлопывают её и пропевают. Можно сделать на всех детей карточки и большие и маленькие цветочки, чтобы в игре участвовал каждый ребёнок.

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ОКОШКО.**

Дидактическая игра на определение высоты звучания голоса и узнавание музыкального инструмента.

Цель: развитие звуковысотного и тембрового слуха детей.

Игровой материал

Домик из настольного театра (картонный или деревянный), установленный на столе. Фигурки животных.

Ход игры

Учитель:

На окне сидела кошка

И мяукала немножко.

А потом прыг на дорожку,

И не стало в доме кошки.

Ну а кто остался дома

И стучит сейчас в окошко?

Вызванный ребёнок проходит за домик, выбирает одну из лежащих там игрушек и с помощью звукоподражания "озвучивает" своего персонажа. Дети отгадывают, кто это, и в окошке показывается персонаж.

Дальше окошко закрывается и игра продолжается.

Игру можно варьировать: животные - мама-птичка, птенчик; мама-кошка, котёнок и т.д. В этом случае дети определяют высоту голоса персонажа.

Дети также могут озвучить своего персонажа при помощи музыкальных инструментов: мишка - бубен, заяц - металлофон, петушок - дудочка, мышка- колокольчик и т.п.

### **Музыкально-дидактические игры на развитие музыкально-слуховых представлений**

#### **«Музыкальная лесенка»**

*Цель.* Различать восприятие и различение последовательностей из трёх, четырёх, пяти и восьми ступеней лада, идущих вверх и вниз:

1) до-ре-ми, ми-ре-до; 2) до-ре-ми-фа, фа-ми-ре-до; 3) до-ре-ми-фа-соль, соль-фа-ми-ре-до; 4) до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до, до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до. Ступени лада поются со словами: 1) «вверх иду», «вниз иду»; 2) «вверх я иду», «вниз я иду»; 3) «вот иду я вверх», «вот иду я вниз»; 4) «вверх по ступенькам поднимись», «потом обратно вниз спустись».

Учащиеся должны знать последовательность звуков и петь их.

*Дидактический материал.* «Лесенка» из картона.

*Методика применения.* После ознакомления с попевками-песенками, педагог играет

их на фортепиано (металлофоне) и предлагает детям определить движение мелодии

(вверх, вниз или на одном звуке) и количество ступеней в сыгранной мелодии.

Кто-то из учащихся выходит, и показывает всем, как звучала мелодия: соответственно

передвигает игрушку по ступенькам лесенки. Одновременно все остальные дети

демонстрируют это движением руки.

#### **«Куда идёт мелодия»**

*Цель.* Развивать у учащихся умение соотносить звуки по высоте, различать направление

движения мелодии.

*Дидактический материал.* Карточки с изображением кружков-ступенек.

*Методика применения.* После ознакомления с попевками – песенками педагог предлагает

узнать, куда идёт мелодия, а затем показать карточку или несколько карточек с соответствующим

графическим изображением мелодии.

*Музыкальный репертуар.* «Барашеньки» русская народная прибаутка обработка Н. Френкель, «Горошина» В. Карасевой, «Лесенка»

Е. Тиличевой, «Бубенчики» Е. Тиличевой.

3

#### **«Бубенчики»**

*Цель.* Упражнять детей в различении трёх звуков разной высоты (звуки мажорного трезвучия): до<sup>2</sup> – ля – фа.

*Дидактический материал.* Комплект карточек с изображением нот на разных линейках или валдайские колокольчики.

*Методика применения.* В игре участвуют любое количество детей (в зависимости от игрового материала), один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или за спиной играющих, и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своём наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и «прозвенеть» им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определил звучание каждого колокольчика.

*Музыкальный репертуар.* Знать песню «Бубенчики» Е. Тиличевой.

### **Подумай и отгадай»**

*Цель.* Развивать у учащихся способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

*Дидактический материал.* Карточки по числу играющих, на которых изображены: на одной птичка (высокий регистр); на другой – зайчик (средний регистр); на третьей – медведь (низкий регистр).

*Методика применения.* Педагог исполняет три пьесы, звучащие в разных регистрах (высокий, средний, низкий). После повторного исполнения каждой из пьес, учащиеся определяют регистр, выбирают нужную карточку и показывают её педагогу.

Развитие **чувства ритма** – способности активно (двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить – предполагает использование музыкально-дидактических игр, моделирующие эти отношения звуков, с одновременным воспроизведением мелодии. (Короткие и длинные палочки или маленькие и большие предметы могут соответствовать коротким и долгим звукам.) Для работы могут использоваться следующие игры.

### **Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма**

#### **«Ритмохлопы»**

*Цель.* Упражнять детей в различении пяти ритмических рисунков.

*Дидактический материал.* Карточки-картинки.

*Методика применения.* В центре нарисован кружочек, а в нём ритмический рисунок тех слов, предметов, которые нарисованы вокруг него. Педагог предлагает учащимся прохлопать и проговорить все слова изображённые на рисунках. А после придумать свои слова к этим ритмам. Далее игра усложняется и дети по ритму, прохлопанному педагогом или любым учащимся, узнают уже сами один из пяти предложенных ритмических рисунков.

#### **«Узнай и сложи попевку»**

*Цель.* Передавать ритмический рисунок знакомых попевок и узнавать по изображению ритмического рисунка ту или иную попевку.

*Дидактический материал.* Прямоугольники различной длины: длинные прямоугольники –

соответствуют долгим звукам, короткие – коротким.

*Методика применения.* Разучивая вместе с педагогом попевку, учащиеся с помощью пособия выкладывают её ритмический рисунок. Научившись выполнять это задание, учащиеся могут перейти к более сложному – узнать по выложенному педагогом ритмическому рисунку знакомую попевку.

*Музыкальный репертуар.* Знакомые учащимися песенки-попевки.

### **«Музыкальная мозаика»**

*Цель.* Упражнять детей в воспроизведении ритмических рисунков, и определении направления движения заданных мелодий.

*Дидактический материал.* Из плотного картона вырезается прямоугольник (30 x 20). На нем рисуется фломастером или маркером пять линеек – нотный стан, слева – скрипичный ключ. По краям карточки делаются небольшие отверстия сверху и снизу параллельно друг другу. Через отверстия протягивается леска, на которую насаживаются по две небольшие пуговицы – чёрная и белая. Пуговицы могут легко передвигаться по леске вверх и вниз. Пуговицы обозначают длительности: белые – более продолжительные по длительности звуки, черные – более короткие.

Педагог или водящий играет на инструменте ритмический рисунок мелодии.

*Методика применения.* После ознакомления с попевками – песенками педагог

предлагает выложить мелодию. Дети, имея перед собой карточки-пособия, изображают мелодию с помощью пуговиц разного цвета.

*Музыкальный репертуар.* «Барашеньки» русская народная прибаутка обработка

Н. Френкель, «Горошина» В. Карасевой, и песни Е. Тиличевой из «Музыкального букваря». Н.А. Ветлугиной.

### **Музыкально-дидактические игры на закрепление пройденного материала «Сколько нас поёт?»**

4

*Цель.* Закреплять восприятие, развивать музыкальную память учащихся. Упражнять их в различении сочетания одного, двух, трёх звуков.

*Дидактический материал.* Карточки по числу играющих, с изображением поющих детей

(на первой одна девочка, на второй двое детей, на третьей трое).

*Методика применения.* В игре участвуют любое количество детей (в зависимости от

игрового материала). Учащиеся определяют количество исполненных на фортепиано педагогом звуков и должны в своём наборе найти карточку, соответствующую данному звучанию.

### **«Определи инструмент»**

*Цель.* Упражнять детей в различении тембров звучания музыкальных инструментов.

*Дидактический материал.* Карточки по числу играющих, с изображением музыкальных инструментов.

*Методика применения.* В игре участвуют любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Учащиеся определяют в аудиозаписи музыкальный инструмент и должны в своём наборе найти карточку, соответствующую данному звучанию.

### **«Опиши звук»**

*Цель.* Упражнять детей в различении звучания шумовых и музыкальных звуков.

*Дидактический материал.* Карточки-картинки.

*Методика применения.* Учащиеся определяют в аудиозаписи звучание музыкального инструмента или шумового звука. Затем при помощи предложенных слов должны охарактеризовать услышанные звуки.

### **«Динамический поезд»**

*Цель:* Закреплять умение в различении шести динамических оттенков музыки.

*Дидактический материал.* Плакат.

*Методика применения.* Учащимся раздаются карточки, и объясняется их назначение.

Педагог исполняет музыкальную пьесу, где динамические оттенки изменяются последовательно. Пьеса исполняется дважды. Сначала дети слушают музыку. При повторном исполнении они выкладывают в нужной последовательности динамические оттенки.

### **«Музыкальные шарady»**

*Цель.* Закреплять знания о расположении нот на нотном стане.

*Дидактический материал.* Карточки-пособия с изображением музыкальных шарad.

В последнее время много выпускается наглядных пособий, которые можно приобрести в магазинах:

- Домагацкая И.И. Учусь вместе с мамой (музыкальный альбом в картинках)

- Музыкальное домино Учебно-игровое пособие для школы и дома.
- Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. - М.: «Классика XXI» – 2002.
- Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. - М.: «Классика – XXI» – 2003.
- Чулков М.А. Музыкальная мозаика. - Киев, «Мыстэцтво» - 1988.

Эти наглядные пособия для младших школьников, предназначены для использования на занятиях сольфеджио и музыки в общеобразовательных школах, в учреждениях дополнительного образования. Они состоят из ярких, красочных картинок, на которых изображены различные звери и птицы, играющие на музыкальных инструментах, поющие, танцующие, марширующие и внимательно слушающие музыку.

Пособия помогут педагогу сделать занятия более содержательными и решать целый ряд важных учебно-воспитательных задач, таких, как активизация процесса формирования интереса к музыке, развитие навыков восприятия музыкальных произведений, стимулирования творческой деятельности.

Таким образом, музыкально-дидактические игры и пособия соединяют в себе различные сочетания методов музыкального воспитания.

Их применение должно быть обусловлено четкой постановкой задачи, решение которой преследует педагог. Если та или иная способность недостаточно развита, педагог имеет возможность варьировать задания, направленные на развитие именно этой способности. Образная, игровая форма, применения разнообразных упражнений позволяют поддерживать у детей интерес к деятельности, осуществлять её более успешно.

Использование именно музыкально-дидактического материала для сенсорного воспитания и развитие музыкальных способностей учащихся было вызвано несколькими причинами.

- Во-первых, необходимостью говорить с учащимся не на взрослом, «теоретически - умном», а на понятном и доступном ему языке. Образная память ребёнка гораздо глубже закрепляет полученные слуховые впечатления, чем теоретически верное, но абстрактное объяснение.
- Во-вторых, не следует бояться закрепления за каким-либо слуховым элементом конкретной образной ассоциации. Однако образ и термин должны обязательно существовать вместе. Если постоянно обращать внимание на это двойное (образ - «заменитель» и сам термин) определение, то впоследствии переход только к терминам будет естественным и безболезненным.

5

- В-третьих, эти образные ассоциативные подсказки можно использовать не только на начальном этапе обучения, но и с более

взрослыми детьми. Улыбки и даже смех, которые нередко возникают в этом случае, вскоре исчезнут, а музыкальная память надолго зафиксирует точное слышание и понимание преподносимого педагогом материала. Развитие у детей основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма – должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических игр и пособий.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М.: Просвещение, 1988. – 144с.: ил.
2. Домагацкая И.И. Учусь вместе с мамой (музыкальный альбом в картинках)
3. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры. – М.: Просвещение, 1982. – 96с.
5. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании. – М.: Просвещение, 1986. – 144с.
6. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. - М.: «Классика – XXI» – 2003.-35с.
7. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. - М.: «Классика XXI» – 2002.-22с.
8. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368с.
9. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.: «Классика XXI» – 2002.-48с.\_\_\_\_